Gdańsk, 03.09.2025

prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Recenzja
w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
dr Annie Lipiec w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne

Zleceniodawca opinii:

Opinia sporządzona na zlecenie Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, uchwała z dnia 28 maja 2025 roku, w sprawie powołania Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr Annie Lipiec. Postępowanie zostało wszczęte na wniosek zainteresowanej z dnia 31.01.2025 roku. Do nadesłanego mi przez Sekretarza Komisji Habilitacyjnej pisma, informującego o wyznaczeniu mojej osoby na Recenzenta Komisji Habilitacyjnej, powołanej do oceny osiągnięć dr Anny Lipiec, dołączona została na nośniku elektronicznym następująca dokumentacja:

- Dane wnioskodawcy.
- Opis kariery zawodowej.
- Wskazanie osiągnięcia habilitacyjnego.
- Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora.
- Autoreferat w języku polskim.
- Wykaz działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej.
- Materiały potwierdzające:
  - działalność artystyczną – plakaty i programy koncertów,
  - działalność naukową – plakaty i programy kongresów, konferencji, sympozjów, certyfikaty i zaświadczenia uczestnictwa,
  - działalność dydaktyczną - plakaty i programy koncertów przygotowanych pod kierunkiem dr Anny Lipiec, plakaty i programy sesji warsztatowych i kursów mistrzowskich, podziękowania za prowadzenie lekcji pokazowych, materiały potwierdzające współpracę dr Anny Lipiec z Centrum Edukacji Artystycznej – programy wydarzeń podziękowania, zaświadczenia,
  - działalność organizacyjną,
  - posiadane – medale i nagrody.
- nagranie osiągnięcia artystycznego – płyta DVD zatytułowana

Wczesne kompozycje fortepianowe Emila Jaques-Dalcroze'a w interpretacjach ruchowo-przestrzennych – międzynarodowy projekt artystyczny „Emile Jaques-Dalcroze's Piano Pieces and Plastiques Animées".

Podstawowe dane o habilitantce:

Dr Anna Lipiec absolwentka jednolitych studiów magisterskich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – Specjalność Rytmika – w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem, 2001). Uczestniczka trzyletnich zajęć fakultatywnych Muzyka w działaniach terapeutycznych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Zaświadczenie z 2001 r.). Habilitantka posiada również Certyfikat I stopnia z Metody Ruchu Rozwijającego Veroniki Sherborne - International Course Leader Sherborne Developmental Movement, nadany z upoważnienia The Interntional Sherbourne Co-operation (2013). Uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: rytmika i taniec nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej zatytułowanej *Kolorystyka brzmieniowa jako element wyrazowy i formotwórczy w interpretacjach ruchowo-przestrzennych muzyki kompozytorów ekspresjonizmu* (2014). Uzyskała równie tytułu nauczyciela dyplomowanego nadany przez Komisję Kwalifikacyjną powołaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015).

Dr Anna Lipiec od 2001 roku do chwili obecnej – zatrudniona jest w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (kolejno: godziny zlecone, młodszy wykładowca, asystent, adiunkt), prowadząc ze studentami przedmioty związane z Metodą Emila Jaques-Dalcroze'a i pracując z seniorami w ramach Muzycznej Akademii Seniora. Od 2001 roku do chwili obecnej pracuje również w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (kolejno zatrudniona jako: nauczyciel stażysta, nauczyciel kontraktowy, nauczyciel mianowany, nauczyciel dyplomowany), prowadząc następujące przedmioty: rytmikę, technikę ruchu, zespoły rytmiki, improwizację fortepianową. W latach (2003-2006) zatrudniona jako nauczyciel rytmiki w Szkole Podstawowej nr 36 w Katowicach (zajęcia prowadzone w ramach projektu *Mus-e – źródło równowagi i tolerancji* Międzynarodowej Fundacji Yehudi Menuhina). W latach (2004-2005) wolontariuszka, nauczyciel rytmiki dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w Podstawowej Szkole Specjalnej nr 7 w Katowicach (Projekt artystyczno-naukowy *Europa-integracja-sztuka*. Tematyczna koncepcja pracy edukacyjno-terapeutycznej realizowana przez Uniwersytet Śląski). Od 2021roku do chwili obecnej Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej.

Ocena Autoreferatu:

W przedstawionym autoreferacie, dr Anna Lipiec zamieszcza szczegóły dotyczące wykształcenia oraz dotychczasowego zatrudnienia w instytucjach kultury, nauki i sztuki, ukazując w ten sposób swoją drogę artystyczną, naukową i pedagogiczną, która doprowadziła ją do otwarcia postępowania habilitacyjnego. Główną część autoreferatu stanowi opis osiągnięcia artystycznego wynikającego z podstawy prawnej (art.219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce- Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), którym zgodnie ze wskazaniem habilitantki jest płyta DVD zatytułowana:

Wczesne kompozycje fortepianowe Emila Jaques-Dalcroze'a w interpretacjach ruchowo-przestrzennych- międzynarodowy projekt artystyczny „Emile Jaques-Dalcroze's Piano Pieces and Plastiques Animées".

Dr Anna Lipiec przedstawia wskazane przez siebie osiągnięcie artystyczne. Odwołując się do idiomu kompozytorskiego Emila Jaques-Dalcroze'a - twórcy Metody Rytmiki, dokonuje analizy formalnej poszczególnych jego utworów, jak również prezentuje swoją autorską koncepcję wizualizacji muzyki w ruchu i w przestrzeni.

Autoreferat habilitantki **oceniam bardzo pozytywnie.**

Ocena wskazanego oryginalnego osiągnięcia artystycznego:

Zgłoszone przez dr Annę Lipiec osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) to płyta DVD zawierająca siedem interpretacji ruchowych, które powstały do wczesnych utworów Emila Jaques-Dalcroze'a. Kompozycje twórcy Metody Rytmiki zarejestrowane zostały na płycie CD zatytułowanej *Emile Jaques-Dalcroze: Piano Music, Vol. 1,* w wykonaniu Adalberto Marii Rivy, wydanej nakładem wytwórni muzycznej Toccata Classics w 2019 roku. Wybrane utwory z tej płyty, w autorskich interpretacjach ruchowych miały swoją premierę w ramach jednej z największych międzynarodowych konferencji dotyczących Metody Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a - *The 4th International Conference of Dalcroze Studies*. Koncert premierowy odbył się w Sali Teatralnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w dniu 30.07.2019 roku i stanowił on podsumowanie międzynarodowego projektu artystycznego *Emile Jaques-Dalcroze's Piano Pieces and Plastiques Animées.*

Osiągnięcie artystyczne – płyta DVD zatytułowana:

Wczesne kompozycje fortepianowe Emila Jaques-Dalcroze'a w interpretacjach ruchowo-przestrzennych-międzynarodowy projekt artystyczny „Emile Jaques-Dalcroze's Piano Pieces and Plastiques Animées".

Interpretacje ruchowe utworów muzycznych – Anna Lipiec
Wykonanie instrumentalne - Adalberto Maria Riva (Włochy)
Wykonanie ruchowe - studentki Specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
Animacje multimedialne - Mia Drewniak, Karol Jarzyna.
Efekty świetlne – Adam Litwin.
Kolejność poniższych kompozycji ruchowych jest zgodna z kolejnością na koncercie.

1. E. Jaques-Dalcroze *Arabesque op. 44. No. 1*
2. E. Jaques-Dalcroze *Skizzen op. 10: Kobolde*
3. E. Jaques-Dalcroze *Skizzen op. 10: Träumerei*
4. E. Jaques-Dalcroze *Skizzen op. 10: Schmetterlinge*
5. E. Jaques-Dalcroze *Skizzen op. 10: Stänchen*
6. E. Jaques-Dalcroze *Aria op. 46. No. 3.*
7. E. Jaques-Dalcroze *Capriccio appasionato op. 46. No. 2.*

E. Jaques-Dalcroze *Arabesque op. 44. No. 1*

Ten repryzowy utwór z Codą, zróżnicowany pod względem tempa, artykulacji, przebiegu rytmicznego, nastroju i charakteru, znalazł swoje odzwierciedlenie w koncepcji przestrzenno-ruchowej, zaprezentowanej przez solistkę. Wykonawczyni z dbałością o detale związane z estetyką ruchu, doskonale wyraziła muzyczną ekspresję kompozycji, łącząc ją z ogólną autorską ideą – polirytmicznej realizacji ruchowej. Wykonawczyni, co należy podkreślić, w swojej prezentacji wykazała się bardzo dobrą koordynacją słuchowo-ruchową. Odpowiednio dobrany – zwiewny materiał kostiumu scenicznego, pozwolił na uwydatnienie charakteru i nastroju utworu, ukazanego poprzez różnorodne środki ruchowe:

- w częściach A i A1 + Coda – skoki, obroty podskoki, płynne biegi realizowane w całej przestrzeni sceny, z częstymi zmianami kierunków,
- w części B – energiczne wyskoki i zmiany poziomu ciała w przestrzeni, wykonywane w oparciu o pozycje izolowane.

W opinii recenzenta niektóre rozwiązania ruchowe, zwłaszcza w częściach skrajnych, wprowadzają momentami niepotrzebny niepokój, wynikający ze zbyt dokładnej realizacji w ruchu przebiegu rytmicznego. Zabrakło również wyeksponowania krótkich, ale wyraźnych w muzyce motywów wybrzmiewających w dolnym rejestrze i nie chodzi tu o akompaniament, tylko fragmenty melodii. Bardziej spójna z muzyką wydaje się część B. Z kolei na podkreślenie zasługuje przemyślana koncepcja ruchowa realizowana przez solistkę w przestrzeni sceny w dialogu z elementami świetlnymi - paskami ledowymi, zawieszonymi na sztankietach, które na przestrzeni całego utworu pełnią różne role, o których tak pisze dr Anna Lipiec: „podkreślają nastrój wybranych fraz muzycznych, uwydatniają dynamikę utworu, ukazują błyskotliwość warstwy brzmieniowej poszczególnych fragmentów kompozycji a także odzwierciedlają i scalają z ruchem wybrane przez autorkę interpretacji motywy muzyczne”[1].

E. Jaques-Dalcroze *Skizzen op. 10 (*(niem. Szkice) to cykl sześciu krótkich, zróżnicowanych pod względem charakteru utworów fortepianowych, który po raz pierwszy został wykonany przez samego Dalcroze'a w Genewie 25 maja 1891 roku, w roku jego publikacji.

Kobolde *(*niem. Chochliki, Duszki) to pierwszy z sześciu utworów cyklu ***Skizzen op. 10***, w którym kompozytor eksponuje warstwę brzmieniową, bawiąc się nią w zestawieniu z innymi współczynnikami dzieła muzycznego: wyrazistymi przebiegami rytmicznymi, licznymi akcentami w basie, zestawionymi z wirtuozowskimi motywami w sopranie, z bogatą warstwą harmoniczną odnoszącą się do wielu transpozycji. Krótki repryzowy utwór z Codą – noszący znamiona romantycznej miniatury, zbudowany w oparciu o pracę motywiczną, w autorskiej interpretacji ruchowej, zyskał piękną wizualizację, spójną z muzyką. Uwydatnia ona wszystkie wyznaczniki dzieła muzycznego. Ekspresja, odnosząca się do nastroju i charakteru muzyki, podkreślona charakterystycznymi zawieszeniami w środku fraz muzycznych, zyskała piękny kształt duetu ruchowego - dwójki wykonawczyń w zwiewnych fioletowych sukienkach, podążających za muzyką. Budują one raz bliższe, raz dalsze relacje między sobą. Ta intuicyjna wręcz relacyjność, najbardziej uwidacznia się w bliskości - w partnerowaniu.

Skizzen op. 10: Träumerei (niem. Marzenie lub Zaduma) to drugi utwór cyklu, kontrastowy w stosunku do poprzedniej części dzieła. Budowa formalna kompozycji ABA[1] + Coda

---

[1] Autoreferat, s.26.

determinuje koncepcję przestrzenną, realizowaną w ruchu przez czwórkę wykonawczyń. Poruszają się one równolegle w dwóch parach względem siebie. Formotwórczy motyw skrajnych części kompozycji - oparty o interwał kwarty czystej, zyskał swoją wizualizację początkowo w kolistych ruchach głowy wykonawczyń, potem w izolowanych innych częściach ciała. Ten ciekawy pomysł ruchowy ulega przekształceniom wraz ze zmianami w muzyce. Zaproponowany przez dr Annę Lipiec podział na linię melodyczną i akompaniament w obrębie każdej z par, przedstawiony jako wzajemne dopełnianie się w ruchu, nie zawsze odczytać można w klarowny sposób. Wzajemne relacje pomiędzy wykonawczyniami w parze, niezależnie od przypisanych im muzycznych ról, w warstwie ekspresyjnej odnoszą się do emocji, które kreuje muzyka. W częściach skrajnych: „samotność, pragnienie relacji, tytułowe marzenie lub zadumę nad własnym losem"[2] implikują w ruchu dialog z zachowaniem dystansu. Z kolei w części środkowej wzmożona dynamika - *ff* i zagęszczenie fakturalne, prowadzi do intensyfikacji ruchu pomiędzy wszystkimi wykonawczyniami, wypełniającymi całą przestrzeń sceny. Powrót do części A i Coda przywołują początkowe pomysły ruchowe. W zaproponowanej koncepcji przestrzenno-ruchowej, najbardziej interesujące momenty związane są z partnerowaniem i bliskimi relacjami. Szczególnie ujmuje motyw prowadzenia dłoni w dół po ręce partnerki (w części B).

Skizzen op. 10: Schmetterlinge (niem. *Motyle*) to trzeci utwór z cyklu op. 10 Emila Jaques-Dalcroze'a. Ta krótka miniatura, w zestawieniu z utworami analizowanymi powyżej, emanuje prostym, pięknym i delikatnym brzmieniem. Subtelność muzycznej narracji w realizacji przestrzenno-ruchowej prezentuje jedna wykonawczyni. W quasi klasycznej koncepcji ruchowej, solistka – niczym motyl, zachwyca dziewczęcym wdziękiem i lekkością, co podkreśla zwiewny kostium w pastelowym kolorze. Jednak motyle –z tytułowej miniatury pojawiają się na ekranie za sprawą delikatnej animacji, autorstwa Mii Drewniak, w której nagrana solistka, pojawia się niczym skrzydła motyli w odpowiednich muzycznych fragmentach utworu, jako rodzaj ruchowego kontrapunktu. Animacja stanowi komplementarne uzupełnienie prezentacji solistki i tworzy z nią spójny obraz przestrzenno-ruchowy.

Skizzen op. 10: Stänchen (niem. *Serenada*) czwarty utwór opusu 10 omawianego cyklu. W tej krótkiej i humorystycznej miniaturze (forma repryzowa z Codą), narracja muzyczna ukształtowana jest poprzez relacje zachodzące między wyrazistą linią melodyczną i akompaniamentem. Zaproponowana przez habilitantkę koncepcja ruchowa w czytelny sposób ukazuje współdziałanie i konflikt pomiędzy melodią, a akompaniamentem. Solistyczne ujęcie w ruchu partii linii melodycznej, przeciwstawione trzyosobowej grupie wykonawczyń realizujących linię akompaniamentu, doskonale wizualizują muzyczne relacje w ruchu i przestrzeni. W tej interpretacji ruchowej odpowiednio dobrana estetyka ruchu – quasi klasyczna, podkreślona tiulowymi spódniczkami, doskonale współgra z wyrazistą ekspresją ruchową i żywiołowym wykonaniem, tworząc w ten sposób logiczną i kompatybilną z muzyką, dowcipną w swoim wydźwięku scenkę rodzajową.

Aria op. 46 nr 3 ostatni z trzech utworów Emila Jaques-Dacroze'a zawartych w cyklu *Trois Morceaux op. 46 to* 3-częsciowa kompozycja, charakteryzująca się paletą muzycznych barw fortepianu, nasyconego zmianami fakturalnymi oraz dynamicznymi, kontrastami w prezentacji muzycznych motywów, zestawionych w dynamice *pp* i *ff*. Utwór emanuje olbrzymimi

[2] Autoreferat, s. 28.

pokładami muzycznej ekspresji. Te wszystkie elementy odnaleźć można w interpretacji ruchowej, którą powierzyła autorka dwójce wykonawczyń. W swojej koncepcji, dr Anna Lipiec wykorzystała estetykę ruchu tańca współczesnego dla wyeksponowania charakteru muzycznej narracji. Ekspresyjne wykonanie choreografii, podkreślone przez pięknie układające się w ruchu kostiumy sceniczne – szerokie sukienki, ale przede wszystkim relacje, które kreuje na scenie duet (ciekawe partnerowania), wzbogacone zostały o animację multimedialną, autorstwa Karola Jarzyny. Animacja – początkowo jeden niebieski punkt świetlny, później większa ich ilość, przygotowana została z należytym smakiem i wyczuciem artystycznym. Zwiększenie obsady wykonawczej na scenie, poprzez wprowadzenie kolejnego aktora – animacji, tworzy piękny obraz przestrzenno-ruchowy, mieniący się odcieniami emocji. Na podkreślenie zasługuje ostatni - końcowy fragment utworu– rodzaj Cody. Idea odnosząca się do realizacji ruchowej unisono, wykonanej przez obie osoby raz w układzie symetrycznym, innym razem w równoległym, urzeka i ujmuje ekspresyjnością i muzykalnością.

Capriccio appasionato op. 46. nr 2 to najdłuższy spośród umieszczonych na płycie utwór, wymagający od instrumentalisty wirtuozerii - ze względu na nasycenie środków muzycznych (zróżnicowaną fakturę, przekształcenia polimetryczne i polirytmiczne). Tę niezwykle emocjonalną i ekspresyjną kompozycję muzyczną, powierzyła habilitantka sześciu wykonawczyniom. W doborze kostiumów scenicznych, dr Anna Lipiec uwzględniła muzyczny podział na linię melodyczną (fioletowe spódnice) i akompaniament (czarne spódnice), zachowując wspólny – czarny kolor dla górnej części kostiumów – symbolizujący jedność muzycznej narracji. Zamaszyste spódnice – doskonale podkreślają szerokość muzycznego brzmienia. W koncepcji przestrzenno-ruchowej uwzględniono formę repryzową z Codą. W żywiołowych i motorycznych częściach skrajnych, w obrębie każdej z trzech par, prezentowany jest podział, o którym wspomniano powyżej. Zaś w kantylenowej i spokojnej części B, formotwórcze i wyraziste frazowanie, ukazane zostały głównie solowymi prezentacjami na scenie, na tle poruszającej się płachty materiału, oświetlonej w kolorze niebieskim. I to właśnie ten fragment utworu i Codę, w autorskiej interpretacji uznaję za najbardziej interesujący i zbieżny z muzyczną narracją. W realizacji skrajnych części, zwłaszcza w końcówce części A, brakuje momentami czytelności i spójności z muzyką – czuje się niedosyt w zakresie zbyt małego dynamizmu ruchowego w stosunku do energetyki przebiegu muzycznego.

Podsumowując:

- Wszystkie interpretacje ruchowe zarejestrowane na płycie DVD odczytać można jako autorską wizję muzyki w ruchu, wyrastającą z indywidualnego odczuwania i odczytania poszczególnych utworów, stanowiących źródło inspiracji prac artystycznych, przy jednoczesnym wniknięciu w istotę dzieła muzycznego, ze wszystkimi jego współczynnikami.
- Dr Anna Lipiec w zgłoszonym osiągnięciu artystycznym, podwójnie uhonorowała Emila Jaques-Dalcroze jako kompozytora utworów wybranych do interpretacji ruchowych oraz jako twórcę Metody Rytmiki, w której interpretacje ruchowe stanowią artystyczną odsłonę.

- Zaproponowana różnorodna obsada wykonawcza choreografii muzyki, które powstały do utworów fortepianowych - od prezentacji solo, poprzez duet, zespół czteroosobowy oraz sześcioosobowy, jest wyrazem eksploracji dzieła muzycznego i poszukiwaniem jak najciekawszych rozwiązań przestrzenno-ruchowych, które pozytywnie zaskakują.

- Zastosowanie poza muzycznych elementów w wybranych interpretacjach ruchowych – w postaci przemyślanych rozwiązań w zakresie operowania efektami świetlnymi i dodatkowych animacji multimedialnych, dokonano w oparciu o kryteria wynikające z samej muzyki. Wprowadzenie na scenę tych elementów wzbogaca muzyczną narrację i nadaje kompozycjom przestrzenno-ruchowym nowego pełniejszego wymiaru.

- Na podkreślenie i szczególną uwagę zasługuje realizacja koncertu z muzyką na żywo. Taki rodzaj prezentacji interpretacji ruchowych jest ucieleśnieniem dalcroze'owskiej idei - muzyki w ruchu.
- Realizacja projektu w międzynarodowym zespole to dodatkowy atut wskazanego osiągnięcia habilitacyjnego. Jest potwierdzeniem wysokich kompetencji i umiejętności kandydatki, aspirującej do otrzymania stopnia doktora habilitowanego.

- Zgłoszone przez Recenzenta drobne uwagi i spostrzeżenia, nie wpływają na merytoryczną ocenę omówionego osiągnięcia habilitacyjnego.

Biorąc pod uwagę powyższe stwierdzam, że habilitantka jako swoje szczególne osiągnięcie artystyczne przedstawiła dokonanie o **wysokich walorach artystycznych,** które stanowi znaczący wkład w rozwój **dyscypliny artystycznej – sztuki muzyczne.** Dr Anna Lipiec dowiodła swoich wysokich kompetencji muzycznych, twórczych i organizacyjnych, spełniając tym samym wymagania określone w art. 219 ust. I pkt 2 U stawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Osiągnięcie artystyczne dr. Anny Lipiec przyjmuję.

Ocena osiągnięć artystycznych:

Dr Anna Lipiec od początku swojej pracy pedagogicznej prowadzi ożywioną działalność artystyczną, która obejmuje autorstwo 108 kompozycji przestrzenno-ruchowych, z których 61 powstało po uzyskaniu stopnia doktora. Ich inspiracje stanowiły utwory reprezentujące różne style muzyczne. Autorskie prace przygotowane zostały na różnorodne składy wykonawcze:

- 15 z nich zostało wykonanych przez studentów Specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
- 21 interpretacji przestrzenno-ruchowych zostało wykonanych przez uczennice Sekcji Rytmiki Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach,
- 5 utworów zakomponowano na duży skład osobowy z różnych szkół muzycznych Regionu Śląskiego i Opolskiego,
- 15 interpretacji ruchowych muzyki powstało w ramach projektów międzynarodowych ze studentami Staatliche Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy), włoskim pianistą Adalbertem Marią Rivą oraz ze studentami i pedagogami Dalcroze Society of Taiwan.

Wszystkie kompozycje ruchowe zaprezentowane zostały ogółem na 71 koncertach, a po uzyskaniu stopnia doktora było ich 36. Odbyły się one w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz podczas konferencji, seminariów i warsztatów poświęconych Metodzie Rytmiki i edukacji muzycznej w kraju i za granicą.

Koncerty zagraniczne, które miały miejsce po 2014 roku to:

- Międzynarodowy Konkurs Interpretacji w ramach Międzynarodowego Festiwalu Rytmiki – **Remscheid 2015 (Niemcy, 2015).**
  Dr Anna Lipiec **uzyskała na tym konkursie II nagrodę za intepretcję ruchową przygotowaną do utworu** A. Webern, *Five movements for string quartet, cz. I, II, III*,
- **The 3rd International Conference of Dalcroze Studies,** w Université Laval, Québec City (Kanada, 2017),
- w ramach **Koncertu *Rhythm for future*** w Staatliche Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy, 2021),
- **The 6th International Conference of Dalcroze Studies** w Pittsburghu (USA, 2023).

10 koncertów w ramach wydarzeń międzynarodowych, które odbyły się w Polsce. Najważniejsze z nich to:

- 2 koncerty interpretacji ruchowych muzyki w ramach ***Polsko-Tajwańskiego Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a,*** Sala Teatralna Akademii Muzycznej w Katowicach (2017),
- Koncert w ramach **III Międzynarodowej Konferencji Naukowej Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów i w rehabilitacji.** Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2018),
- 4 koncerty w ramach **The 4th International Conference of Dalcroze Studies** – Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach (2019),
- Koncert w ramach **XXV Międzynarodowego Sympozjum Kodályowskiego 2021**, *Village Voices in Global Harmony* edycja online (2021).

22 koncerty o randze krajowej. Były to m. innymi:

- Koncerty interpretacji ruchowych muzyki w ramach Przeglądów Zespołów Rytmiki Szkół Muzycznych I stopnia i Baletowych Regionu Śląskiego,
- Koncerty w ramach obchodów 50-lecia Wydziału Rytmiki oraz *VII Przeglądu Wydziałów Rytmiki Szkół Muzycznych II stopnia Regionu Śląskiego,* Sala Koncertowa POSM II st. w Katowicach (2017),
- Koncerty Wydziałów Rytmiki w ramach *Przeglądów Wydziałów Rytmiki Szkół Muzycznych II st. Regionu Śląskiego,* Sala Koncertowa POSM II st. w Katowicach,
- Koncerty interpretacji ruchowych muzyki w ramach Dorocznych Koncertów Integracyjnych, Sala Koncertowa POSM II st. w Katowicach,
- Koncert interpretacji ruchowych muzyki i improwizacji fortepianowej *Okno na muzykę* w Oddziale Teatralno-Filmowym Muzeum Historii Katowic (2022),

- Koncert w ramach Międzyuczelnianego Seminarium Rytmiki dla studentów i wykładowców Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Aula Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu (2024).

Habilitantka w swojej karierze wystąpiła na scenie jako wykonawczyni podczas 24 koncertów w 23 interpretacjach ruchowych. Po uzyskaniu stopnia doktora sześciokrotnie, m. innymi w:

- koncercie w ramach **The 3rd International Conference of Dalcroze Studies,** w Université Laval, Québec City (Kanada, 2017),
- koncercie w ramach **The 6th International Conference of Dalcroze Studies,** w Pittsburghu (USA, 2023).

Dr Anna Lipiec jest również **autorką ruchu scenicznego** do opery *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, która została wystawiona w 2017 roku - dwukrotnie w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach oraz na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu.

Potwierdzeniem wysokich kompetencji artystycznych habilitantki jest uzyskana przez nią **II nagroda za interpretację ruchową,** przygotowaną do utworu A. Webern *Five movements for string quartet, cz. I, II, III* podczas Międzynarodowego Konkursu Interpretacji w ramach Międzynarodowego Festiwalu Rytmiki – **Remscheid 2015 (Niemcy, 2015).**

Konkludując, habilitantka prowadzi ożywioną działność artystyczną skierowaną do szerokiego wachlarza odbiorów sztuki w Polsce i poza jej granicami, przybliżając w swoich pracach artystycznych dalcrozowską ideę muzyki w ruchu i w przestrzeni.

Działalność artystyczną habilitantki przyjmuję.

Ocena osiągnięć naukowych:

Habilitantka wykazuje się również bogatą aktywnością naukową. Po uzyskaniu stopnia doktora wygłosiła 19 referatów w ramach wydarzeń krajowych i zagranicznych. Tematyka jej wystąpień oscyluje wokół Metody Emila Jaques-Dalcroze'a analizowanej w szerokim kontekście. Rezultaty swoich badań, będące wynikiem pogłębionej analizy wielu zagadnień artystycznych i dydaktycznych, zaprezentowała podczas czterech edycji *International Conference of Dalcroze Studies*:

- ***The 3rd,*** Université Laval, Québec City (Kanada, 2017) – 2 referaty,
- ***The 5th*** *Dalcroze practice in diverse cultures, communities and contexts* – edycja online (2021),
- ***The 6th*** *Ecologies of practice in music and movement* Carnegie Mellon University Pittsburgh (USA, 2023).
- W ramach **The 4th** International Conference of Dalcroze Studies, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2019), brała udział w dwóch sympozjach naukowych oraz w **realizacji wystawy posterowej** (współpraca z prof. dr hab. Anettą Pasternak).

Okazją do podzielenia się swoim doświadczeniem i wynikami prowadzonych badań były wydarzenia międzynarodowe, które odbyły się w naszym kraju:

- ***Międzynarodowa Konferencja Naukowa Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów i w rehabilitacji.*** Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi – referaty wygłoszone podczas 3 edycji (2016, 2018, 2022),
- ***Polsko-Tajwańskiego Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a,*** Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2017),
- ***Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki,*** Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (2017).

Dorobek naukowy dr Anny Lipiec uzupełnia 8 tekstów naukowych, z których połowa opublikowana została po 2014 roku. Habilitantka jest również **pomysłodawcą i redaktorką naczelną** recenzowanego Czasopisma *KOD edukacji muzycznej – Kodaly-Orff-Dalcroze o numerze* **ISSN 2957-0565,** wydanego przez Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2023 – wydanie online.

Biorąc pod uwagę powyższe stwierdzam, że dr Anna Lipiec swoją działalnością naukową przyczynia się do rozpowszechnia i promowania w przestrzeni międzynarodowej i krajowej własnych, ale też i polskich osiągnięć związanych z Metodą Dalcroze'a**, co uznaję za niezwykle cenne i wartościowe.**

Ocena działalności dydaktycznej:

Dr Anna Lipiec od podjęcia swojej pracy zawodowej naucza przedmiotów wchodzących w zakres Metody Emila Jaques-Dalcroze'a: rytmiki, techniki ruchu (obecnie plastyki i ekspresji ruchu), kompozycji ruchowej utworów muzycznych, zespołów interpretacji utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz metodyki prowadzenia rytmiki w szkole muzycznej II st. (obecnie dydaktyki przedmiotowej).

Działalność pedagogiczna habilitantki zasługuje na wielkie uznanie w kontekście licznych obowiązków dydaktycznych, które sprawuje nad uczennicami Sekcji Rytmiki Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz studentkami specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Pod jej kierunkiem (opieką artystyczną) w omawianym okresie powstały 82 interpretacje przestrzenno-ruchowe. Z czego 38 były to dyplomy artystyczne w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, a 44 to prace dyplomowe na zakończenie studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wiele z tych prac artystycznych zaprezentowano na koncertach w ramach wydarzeń artystyczno-naukowych: ogólnopolskich i międzynarodowych.

Na podkreślenie zasługuje działalność dydaktyczna habilitantki realizowana w obszarze powszechnego umuzykalniania dzieci i młodzieży, a to za sprawą edukacyjnych spektakli muzycznych – dyplomów artystycznych na specjalności Rytmika na poziomie studiów licencjackich, które zaprezentowano 15 razy w instytucjach kultury Regionu Śląskiego. Od 2017 roku pod artystycznym kierownictwem dr Anny Lipiec powstało 8 spektakli muzycznych, z których ***Smog nas zje*** wyemitowany został **na antenie TVP Katowice podczas transmisji**

bezpośredniej spektaklu ze sceny Teatru Śląskiego (2018). Spektakl powstał we współpracy z pedagogami i studentami Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Ważny zakres działalności dydaktycznej wiążę się z merytorycznym nadzorem nad pracami pisemnymi studentów. I tutaj dr Anna Lipiec trzykrotnie sprawowała funkcję promotora prac dyplomowych na stopniu licencjackim oraz siedmiokrotnie prac dyplomowych na stopniu magisterskim. Była także recenzentem 3 prac dyplomowych na stopniu licencjackim i 9 prac dyplomowych na stopniu magisterskim.

Kolejną odsłonę aktywności dydaktycznej stanowią lekcje pokazowe (4), warsztaty (22) i kursy mistrzowskie (3), podczas których habilitantka dzieliła się z innymi swoim doświadczeniem w obszarze szeroko rozumianej Metody Rytmiki. Do tych najważniejszych wydarzeń o statusie międzynarodowym zaliczyć należy:

- **Polsko-Tajwańskie Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a,** Akademia Muzyczna w Katowicach (2017) dla gości – pedagogów i studentów,
- dwukrotnie w ramach **International Conference of Dalcroze Studies** - **The 4th,** Akademia Muzyczna w Katowicach (2019) oraz **The 6th,** University Pittsburgh, (USA, 2023) dla uczestników,
- kursy mistrzowskie - **Instituts für Musik und Bewegung / Rhythmik IMBR w Staatliche Hochschule für Musik w Trossingen** (Niemcy, 2021) dla studentów w ramach programu Erasmus +,
- **Międzynarodowe Warsztaty Mistrzowskie Oddech-Muzyka, KOD Edukacji Muzycznej,** Akademia Muzyczna w Katowicach (2024) dla uczestników.

Znaczący rozdział działalności pedagogicznej habilitantki stanowi współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej, która obejmuje:

- organizację (wraz z pedagogami Sekcji Rytmiki ZPSM im. W. Kilara w Katowicach) - Przeglądów Zespołów Rytmiki Szkół Muzycznych I Stopnia i Baletowych Regionu Śląskiego (co rok od 2010 roku) oraz Przeglądów Specjalności Rytmika Szkół Muzycznych II Stopnia Regionu Śląskiego i Opolskiego (od 2009 roku co 2 lata, od 2014 roku corocznie),
- prowadzenie spotkań metodycznych (7) dla nauczycieli Regionu Śląskiego i opolskiego oraz w Gdyni (Szkoła Muzyczna I i II stopnia),
- pełnienie funkcji członka jury (3) w ramach prac jury podczas Przeglądów Wydziałów Rytmiki Szkół Muzycznych II stopnia oraz Przesłuchań w zakresie Improwizacji fortepianowej uczennic Specjalności Rytmika,
- obserwacja egzaminów dyplomowych (4) w Sekcjach Rytmiki w POSM oraz PSM jako Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej rekomendowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (2021).

Podsumowując powyższe stwierdzam, że habilitantka wykazała się niezwykle ożywioną i bogatą działalnością dydaktyczną reprezentowaną w wielu obszarach. Podejmowanymi przez

siebie działaniami dr Anna Lipiec przyczynia się do podnoszenia poziomu nauczania Rytmiki, do promowania nowych specjalistów Metody Dalcroze'a, do powszechnego umuzykalniania dzieci i młodzieży.

Całość działań dr Anny Lipiec **na gruncie pedagogicznym oceniam bardzo wysoko i przyjmuję.**

Ocena działalności organizacyjnej:

Dr Anna Lipiec, we współpracy z pedagogami Specjalności Rytmika Akademii Muzycznej w Katowicach, wykazała się dużym zaangażowaniem w organizację wielu wydarzeń naukowo-artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Były to warsztaty, konferencje, kursy mistrzowskie, jak również Dni Otwarte (3), koncerty interpretacji przestrzenno-ruchowych w ramach różnych eventów (11), artystyczne dyplomy licencjackie i magisterskie (18). Te najważniejsze o randze międzynarodowej to:

- **Międzynarodowe Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a – Solfeż** z udziałem prof. Johnem Robertem Stevensonem (USA), Akademia Muzyczna w Katowicach (2015),
- **Polsko-Tajwańskie Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a,** Akademia Muzyczna w Katowicach (2017),
- **Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Oddech-Muzyka. KOD – Kodaly-Orff-Dalcroze,** Akademia Muzyczna w Katowicach (2024).

Na szczególne podkreślenie i uznanie zasługuje ogromne zaangażowanie habilitantki wynikające z pełnienia przez nią **funkcji vice-przewodniczącej Komitetu organizacyjnego - The 4th International Conference of Dalcroze Studies**, która odbyła się w Akademi Muzycznej w Katowicach (28.07-02.08 2019).

Inna działalność dr Anny Lipiec na rzecz Alma Mater wiązała się ze sprawowaniem przez nią funkcji Rzecznika dyscyplinarnego do spraw studentów i doktorantów (2021-2024).

Dr Anna Lipiec połączyła swoje zaangażowanie w organizację i przygotowanie olbrzymiej ilości wydarzeń artystyczno-naukowych z własną aktywnością w zakresie rozwijania i pogłębiania umiejętności zawodowych oraz nabywania nowych kompetencji (udział w 59 szkoleniach).

Rezultatem przedstawionych powyżej działań, niezliczonych ilości aktywności i wielkiego zaangażowania habilitantki na polu działalności artystycznej, naukowej, pedagogicznej i organizacyjnej, są przyznane jej nagrody i odznaczenia:

- wspomniana już powyżej **II nagroda** na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji (Remscheid, Niemcy, 2015),
- Nagroda indywidualna II st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej (2015),
- Nagrody Dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach (pięciokrotnie),
- Nagrody J.M. Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2019, 2022),
- Brązowy Medal za Długoletnią Służbę (2017),

- Brązowy Krzyż Zasługi na rzecz kultury polskiej (2023).

Podsumowując powyższe, **dorobek organizacyjny dr Anny Lipiec oceniam bardzo wysoko i przyjmuję.**

Konkluzja

Zawarte w autoreferacie wiadomości oraz dołączony przez habilitantkę wykaz dokonań obejmujących wiele obszarów aktywności, pozwalają wysoko ocenić jej dotychczasową działalność artystyczną, naukową, dydaktyczną i organizacyjną. W przedstawionej dokumentacji oraz na dołączonej płycie DVD, dr Anna Lipiec jawi się jako wysokiej klasy specjalista w swojej dziedzinie. Szczególne zasługi habilitantki zauważam na polu promowania polskiej kultury i sztuki w przestrzeni międzynarodowej – poprzez prezentację autorskich prac artystycznych, jak i wyników badań własnych w tym obszarze. Warto również podkreślić wielkie zaangażowanie dr Anny Lipiec w proces powszechnego umuzykalniania młodych pokoleń, co uważam za niezwykle cenne i wartościowe. Przedstawione dzieło habilitacyjne potwierdza wielki potencjał artystyczny kandydatki.

Po dogłębnym zbadaniu przedstawionego materiału stwierdzam, że wszechstronna działalność Pani dr. Anny Lipiec wnosi znaczący wkład w reprezentowaną przez nią dyscyplinę artystyczną. Nie zgłaszam żadnych zastrzeżeń do jej dorobku. Uważam, że osiągnięcia habilitantki i wysoka jakość dzieła artystycznego przedstawionego na płycie DVD, zasługują na najwyższe uznanie. Niniejszym stwierdzam, że dorobek dr Anny Lipiec jest imponujący i wartościowy, a zgłoszone przez nią szczególne osiągnięcie artystyczne stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej - sztuki muzyczne.

Dr Anna Lipiec w pełni dowiodła swych wysokich kompetencji muzycznych, naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych, spełniając tym samym bezsprzecznie wymagania określone w art. 2 I 9 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie* wyższym *i nauce*.

Całość osiągnięć dr Anny Lipiec **z wielką satysfakcją przyjmuję.**

prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku